



IMÁGENES

- *La chiquita piconera*, Julio Romero de Torres (1930). Museo Julio Romero de Torres, Córdoba.
- *Agustina de Aragón*, Juan Gálvez (1810). Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
- *Retrato de la bailarina y actriz Carolina "La Belle" Otero*, Mikhael Vrubel (1898). National Art Museum of Belorussian Republik, Minsk.

Dirección

Xavier Andreu

Secretaría técnica

Javier Ramírez

Carmen Verdú

Comité científico

Alberto M. Banti (Università di Pisa), Gloria Espigado (Universidad de Cádiz), Albert Garcia Balañà (Universitat Pompeu Fabra), Joep Leerssen (Amsterdam University), Jeanne Moisand (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Lis Møller (Aarhus University), Maitane Ostolaza (Université de Perpignan), Ignacio Peiró (Universidad de Zaragoza), María Sierra (Universidad de Sevilla), Lucy Riall (European University Institute), Ismael Saz (Universitat de València)



Proyecto: "Heroínas, castizas y modernas. Modelos de feminidad nacional y cultura de masas (1898-1930) (PID2021-128388NA-I00)

Proyecto: "Género y nación. De la literatura popular a la ficción televisiva en la España contemporánea" (CIAICO/2021/234)



CONGRESO INTERNACIONAL

LA MUJER ESPAÑOLA USOS POLÍTICOS Y CULTURALES DE UN SÍMBOLO TRANSNACIONAL

Valencia 16-17 mayo 2024

Saló de Graus

(Fac. Geografia i Història)

JUEVES 16 MAYO

9.45 Presentación

10:00 Mesa I: Heroínas de la nación

Adrian Shubert (York University): La larga vida de una heroína contemporánea: Agustina de Aragón, de la Guerra Napoleónica a nuestros tiempos

Beatriz Valverde (Universidade de Coimbra): Isabel la Católica, ¿heroína de la Reconquista o del descubrimiento de América? (1892-1904)

Gustavo Alares (Centro Universitario de la Defensa, Zaragoza. AGM-Unizar): Mujeres de la Raza: imaginarios históricos femeninos en el franquismo.

Moderadora: Toni Morant (Universitat de València)

11:30 Pausa-café

12:00 Mesa II: Estrategias femeninas

Mónica Burguera (UNED): La 'mujer española', la 'más mujer'. Las políticas (sentimentales) de la celebridad femenina romántica

María Cruz Romeo (Universitat de València): Católica y española: la mujer de Enriqueta Lozano y la autora Enriqueta Lozano

Isabel Burdiel (Universitat de València): 'Decir por escrito lo que todo el mundo reconoce de palabra': *La mujer española* de Emilia Pardo Bazán

Moderadora: Carla Bezanilla (Université Paris 8)



16:00 Mesa III: Al otro lado, variaciones del hombre español

Gemma Torres (Universitat de Barcelona): El notable moro: masculinidad exotizada y ansiedades nacionales en el imperialismo español en Marruecos (1890-1930)

Samuel Llano (University of Manchester): Donjuanes de Manubrio roto: La 'castración' del organillero y la construcción del imaginario nacional

Carlota Coronado y Garbiñe Jaurrieta (Universidad Complutense de Madrid): Masculinidad regia, masculinidad real: en torno a la imagen pública de Juan Carlos I (1974-2020)

Moderadora: Zira Box (Universitat de València)

VIERNES 17 MAYO

10:00 Mesa IV: La mujer española en el escenario (transnacional)

Cristina Cruces (Universidad de Sevilla): Poderío y perdición. Cantaoras y bailaoras de la "Edad de Oro" del flamenco (1860-1920c.)

Isabel Clúa (Universidad de Sevilla): Mantones, monteras y calañeses: la celebridad femenina y la escenificación de lo español

Marta García Carrión (Universitat de València): Cruce de caminos: Raquel Meller, Musidora y los estereotipos cinematográficos de la mujer española (1921-1926)

Moderadora: Elena Solbes (Universitat de València)

11:30 Pausa-café

12:00 Mesa V: Almas de la región

Inmaculada Blasco y Saïd Karboune (Universidad de La Laguna): Las mujeres canarias pintadas por otros: un juego de miradas entre viajeras, peninsulares y regionalistas (1860-1910)

Ferran Archilés (Universitat de València): ¿De labradoras a mujeres modernas? La mujer valenciana y la construcción de la región (1878-1931)

Javier Ramírez (Universitat de València): Trabajadoras españolas en el cine durante el segundo franquismo

Moderadora: Vega Rodríguez-Flores (Universitat de València)